56° CONCORSO NAZIONALE CORALE

"Trofei Città di Vittorio Veneto"

26 / 27 / 28
Maggio 2023

CNC
CONCORSO
NAZIONALE
CORALE 56°

Città di Vittorio Veneto

VITTORIO VENETO CITTÀ DELLA MUSICA

CITTÀ VENETA DELLA CULTURA 2023

CONTRIBUTO REGIONE DEL VENETO

PROVINCIA DI TREVISO

Con il contributo:

feniarco la voce dei cori

asac veneto

PREALPI SANBIAGIO BANCA DI CREDITO COOPERATIVO

GRUPPO CASSA CENTRALE CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Sponsor:

PROSECCO DOC ITALIAN GENIO

Ente organizzatore
Comune di Vittorio Veneto

Commissione artistica
Carlo Berlese
Stefano Da Ros
Alessandro Kirschner
Benedetta Nofri
Giorgio Susana

Commissione giudicatrice
Lucio Golino (presidente)
Alessandro Catte
Stefania Lanaro
Luigi Leo
Denis Monte

Coordinamento artistico
Carlo Berlese

Segreteria
Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Via Carducci, 28 - 31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. +39 0438 569315 / 569332 / 569312
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it

Iniziativa realizzata con il contributo della Regione del Veneto, ai sensi della Legge Regionale n. 20/2021 - Città veneta della cultura - 2023 e con il sostegno di:
Provincia di Treviso
FE.N.I.A.R.CO.
Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
A.S.A.C.
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto
Sezione e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto
IPSSAR “Beltrame” di Vittorio Veneto

Prenotazione obbligatoria per il Concerto Finale:
IAT Vittorio Veneto / Orari: lun-sab 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom 9.30-12.30
+39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

I testi di presentazione dei progetti-programma sono a cura dei cori partecipanti.

Vittorio Veneto

Città d'Arte e della Musica

Diamo con entusiasmo il via al Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" perché quest'anno la città ha il piacere di festeggiare la cinquantaseiesima edizione di questa rilevante manifestazione, un Concorso Corale che, nato nel 1966, è il più longevo nel panorama nazionale.

Il nostro Concorso ha saputo aumentare in prestigio e apprezzamento nel corso degli anni grazie a partecipazioni di pregio e a giurie qualificate e quest'anno, per la prima volta, si apre alla partecipazione dei cori scolastici. Per questa edizione inoltre siamo lieti di accogliere, nella suggestiva sede dal Duomo di Serravalle, uno straordinario concerto del Coro da Camera di Torino diretto da Dario Tabbia.

L'Amministrazione della nostra città conferma quindi l'impegno ad ospitare e realizzare ancora il Concorso Nazionale Trofei di Vittorio Veneto che dimostra di essere un appuntamento atteso e molto gradito al pubblico ed è sicuramente diventato, con il rinnovato Concorso Internazionale di Violino, il fiore all'occhiello per una città che sempre più può fregiarsi dell'appellativo di "Città della Musica".

Confermare tale impegno ha per noi il significato della continuità di un progetto che ha saputo dare frutti significativi ed esprimere la validità del suo messaggio artistico.

Ricordiamo sempre con riconoscenza la figura del vittoriese Efrem Casagrande, pianista, compositore e direttore d'orchestra, fondatore e direttore artistico del Concorso Corale che, con la sua passione e profonda preparazione, ha dato l'avvio a un evento capace di caratterizzare fortemente la nostra offerta culturale.

Rivolgiamo un ringraziamento sentito al comitato artistico e ai componenti di una giuria di alto profilo che garantirà quindi un qualificato contributo. Grazie anche a tutti coloro che, a vario titolo, si sono impegnati per l'organizzazione di questa importante edizione.

Siamo inoltre lieti di accogliere i numerosi cori che certamente sapranno offrire momenti di intensa partecipazione e ai quali auguriamo di ottenere i risultati sperati.

L'Assessore alla Cultura
Antonella Uliana

Il Sindaco
Antonio Miatto

IL CONCORSO

Storia della manifestazione
Programma e Commissione giudicatrice
56° edizione

Storia della manifestazione

Fondato nel 1966, il Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" è il più longevo dei concorsi nazionali corali d'Italia. Da oltre mezzo secolo costituisce un punto di riferimento per l'intera Coralità italiana. Negli anni, infatti, il Concorso corale ha posto particolare attenzione anche ai cori di voci bianche, scolastici e giovanili.

Da diverse edizioni, con la formula del "progetto-programma", il Comitato artistico ha posto l'attenzione sui programmi d'esecuzione, nell'intento di favorire il rinnovo del repertorio dei cori italiani e fornire agli appassionati proposte organiche e strutturate.

A partire dal 1991 i cori vincitori delle varie categorie si contendono, nel concerto finale, il "Gran Premio Efrem Casagrande", prestigioso riconoscimento in memoria dell'illustre musicista vittoriese, fondatore del Concorso.

Programma edizione 2023

VENERDÌ 26 MAGGIO

17.00 **Cori scolastici**
Teatro Lorenzo Da Ponte

SABATO 27 MAGGIO

11.00 **Polifonia sacra a cappella originale d'autore**
Pieve di Sant'Andrea di Bigonzo

15.00 **Polifonia profana originale d'autore**
Teatro Lorenzo Da Ponte

17.00 **Canto polifonico di ispirazione popolare**
Teatro Lorenzo Da Ponte

21.00 **Concerto straordinario Coro da camera di Torino**
Direttore Dario Tabbia
Duomo di Serravalle

DOMENICA 29 MAGGIO

11.00 **Vocal pop-jazz, gospel e spiritual**
Teatro Lorenzo Da Ponte

17.00 **CONCERTO FINALE dei migliori classificati e assegnazione del 28° Gran Premio Efrem Casagrande**
Teatro Lorenzo Da Ponte

La commissione giudicatrice

Lucio Golino - Presidente

Attualmente lavora all'Opera di Stato di Vienna in qualità di assistente musicale (collabora con Christian Thielemann, Simon Rattle, Philippe Jordan, Franz Welser-Möst, William Christie ecc).
Ha studiato direzione d'orchestra e di coro all'Università della Musica di Vienna (*Hochschule für Musik und Darstellende Kunst*, MDW) laureandosi nel 1995 con una tesi su Michael Haydn, Schubert e Bruckner. In Italia ha compiuto gli studi in Armonia, contrappunto, fuga e composizione ("Vecchia didattica") presso il Conservatorio di Trento (Armando Franceschini). Ha diretto dal 1996 al 2003 i *Fanciulli cantori di Vienna*, specializzandosi nel repertorio classico sacro e nella tecnica vocale per voci bianche. In seguito, dal 2005 al 2022 ha lavorato presso la Volksoper di Vienna in qualità di Maestro preparatore del coro di voci bianche e del coro giovanile di quel teatro. Unisce all'attività musicale l'appassionata ricerca storico-stilistico-estetica, con particolare riferimento alla prassi esecutiva nelle varie epoche. Tiene corsi e conferenze in qualità di relatore ospite presso varie istituzioni musicali e culturali (Vienna, Università della Musica, Conservatori di Verona, Castelfranco Veneto ecc.).

Alessandro Catte

Compositore, direttore di coro e cantante solista ha seguito gli studi di canto con la maestra Antonietta Chironi e quelli di composizione con i maestri Antonio Costa e Marco Quagliarini. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Z. Randall Stroope, Mauro Zuccante, Lorenzo Donati, Carlo Pavese, Franca Floris. È fondatore e direttore artistico del coro *I cantori di via Majore* di Nuoro e dal 1997 dirige il coro femminile *Ilune* di Dorgali, cori che eseguono le sue composizioni inedite. Dal 1990 fino al 2020 ha diretto il coro *Ortobene* di Nuoro. Ha ottenuto diversi primi premi in concorsi regionali, nazionali e internazionali, ha la suo attivo diverse incisioni e la scrittura del dramma in musica *Sa reina* e del musical *Da Tzia Tatana Faragone*. Come cantante solista ha inciso i CD: *Frore galanu, Mamajana e Muidas.* In commercio il suo libro *I miei canti* edito da Il Maestrale a distribuzione nazionale Rizzoli, che contiene le sue composizione scritte per diversi organici corali e una importante appendice sulla coralità maschile di scuola Nuorese. Dal 2017 è presidente della commissione artistica della Fer.Sa.Co (Federazione regionale corale sarda). Docente di canto lirico presso il Liceo musicale di Nuoro, tiene stage di perfezionamento e collabora con varie istituzioni per la realizzazione di progetti musicali.

Stefania Lanaro

Direttore di coro, pianista, insegnante. Diplomata brillantemente in pianoforte, al conservatorio di Vicenza, studia successivamente direzione corale e si perfeziona partecipando a masterclass con vari Maestri.
Direttore artistico dell'Associazione *Coro Amicanto* e del *Coro Giovanile Città di Schio*, svolge una ricca attività concertistica in Italia e all'estero. Spiccano in particolare diversi riconoscimenti conseguiti in sede di molteplici Concorsi Corali Nazionali: Fermo, Bosco Chiesanuova, Arezzo, Riccione, Lago Maggiore, Quartiano, Vittorio Veneto, con due primi premi, numerosi piazzamenti di prestigio,un premio come miglior direttore ed alcuni premi speciali. Registra diversi CD; nel 2021 con il *Coro Giovanile Città di Schio* partecipa all'incisione del cd e dvd del *Requiem* di Dones e Taralli prodotto dalla Tactus.
È spesso invitata in commissioni d'ascolto e giurie in rassegne, festival e concorsi nazionali. Studia, ricerca, crea e sviluppa, in prima persona, progetti musicali e laboratori, con proposte didattiche diversificate e particolarmente strutturate per alunni delle scuole, intervenendo anche come esperta nel supporto agli insegnanti docente in corsi di aggiornamento dedicati.
È membro della Commissione Artistica regionale di ASAC Veneto e docente di pianoforte presso la scuola *Santa Libera* di Malo.

Luigi Leo

Direttore e fondatore del *Coro Juvenes Cantores*, dell'*Ensemble Vocale Modus Novus* e del *Consonare Ensemble*.
È il Direttore didattico e docente principale alla *Scuola Superiore Biennale per Direttori di coro di voci bianche*. è stato docente in Festival nazionali e internazionali: Europa Cantat a Pécs (HU) e Tallin (EE), Eurotreff a Wolfenbüttel (DE), Birstonas, Lituania, presso la *Scuola Internazionale per Direttori di Coro* di Arezzo e la *Milano Choral Academy* e in giuria per concorsi nazionali e internazionali. Con gli *Juvenes Cantores* si è esibito in vari concerti presso istituzioni e festival prestigiosi (Napoli, Bergamo, Teramo, Salerno, Vasto, Sassari, Torino, Milano per MiTo, Fano, Cagliari, Livorno, Roma, Utrecht (Olanda), Pécs (Ungheria) e Londra. Con gli *Juvenes Cantores* ha inciso *Giro giro canto 5* per Feniarco, *Anima mea* per Digressione contemIplATTIVA e *Nigra sum sed formosa*, oratorio di Damiano D'Ambrosio. Con il *Consonare Ensemble* si è esibito per Fondazione Cappella de I Turchini, a Napoli, per la rassegna al MarTa di Taranto per L.A.Chorus, per la Fondazione Andrisani a Matera, per il Festival Notti Sacre 2022 a Bari e per l'Associazione Cori Campani.
Attualmente dirige il *Coro Giovanile Pugliese* col quale, si è esibito a Dublino (National Concert Hall e nell'Istituto di Cultura italiano); Vienna (Musikverein, Sala delle feste della Rathaus). Ha inciso il cd *Contrasti* e *ContemporaneaMente*, musica sacra dal secondo '900 di compositori pugliesi, *Il paese dei Barocchi* con musiche di autori pugliesi del '500 e '600. È anche il direttore del *Coro Giovanile Campano*. Ha diretto composizioni in prima assoluta con l'*Orchestra della Magna Grecia* e *L.A. Chorus.*

Denis Monte

Si è specializzato in direzione e vocalità giovanile con i maestri Mario Mora, Tullio Visioli e Amedeo Scutiero. Ha frequentato masterclass e corsi di direzione corale con stimati direttori di fama internazionale (Lorenzo Donati, Adriano Martinolli D'Arcy, Alessandro Cadario, Fred Sjoberg, Luc Guilloré).
Ha partecipato come docente al *Festival di Primavera* organizzato da Feniarco negli anni 2010, 2011, 2017 e 2018.
Collabora con varie associazioni regionali corali come docente nei corsi di formazione rivolti a coristi e direttori di coro in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Lombardia, Emilia Romagna, Toscana, Piemonte, Valle d'Aosta, Toscana, Lazio, Campania, Puglia.
Ha collaborato con Elisa per la realizzazione degli arrangiamenti corali del CD *Ivy* e di diverse produzioni musicali (Amici, Ivy Tour, Arena di Verona, Luce in Cattedrale e molti altri).
Nel 2009 e 2015 è stato premiato come migliore direttore al Concorso Corale Nazionale di Malcesine e Vittorio Veneto.
Dirige il *Coro di Voci Bianche*, il *Coro Giovani Voci* e il *Piccolo Coro Artemia di Torviscosa* (UD) con i quali ha vinto diversi concorsi nazionali (Vittorio Veneto, Malcesine, Riccione, Arezzo, Salerno, Palmanova) e svolge un'intensa attività artistica in Italia e all'estero.

CATEGORIA E

E1 Cori scolastici

Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado

E2 Cori scolastici

Scuola Secondaria di 2° grado

Venerdì 26 Maggio, ore 17 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 Coro Tricolore - Cerro Veronese (VR) voci bianche

Pianoforte: Arianna Negrente
Direttore: Mirko Zamperini

Canti - Amo: L'amore per il canto

M. LANARO (1957)	Non basta cantar
	La giraffa
S. PORTER, elab. A. SANGIORGIO	Wishi ta tuja
M. LANARO (1957)	Dammi un colore
elab. R. DI MARINO (1956)	Me nono 'l vende l'ape
M. LANARO (1957)	Se gioco... rap

L'attività corale è un efficace strumento formativo e di diffusione del linguaggio e della cultura musicale tra i bambini, le famiglie e il territorio, in un'ottica di continuità e rinnovamento dei percorsi didattici intrapresi. Il lavoro laboratoriale favorisce esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascuna/o alunna/o, riconoscendone e sviluppandone le potenzialità, attraverso un canale comunicativo universale come quello musicale. La pratica musicale è un apprendimento completo, che coinvolge la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ciascuna/o e, tutte insieme, concorrono ad una crescita armoniosa.
Il programma presenta una selezione di brani di chiaro taglio didattico, in grado di coinvolgere i bambini, stimolarne l'attenzione, favorire l'esercizio mnemonico, linguistico, fonetico, attentivo, attraverso la pratica del canto corale.

2 Coro del Liceo Musicale Lucio Dalla - Bologna voci miste

Direttore: Maurizio Guernieri

Voci & Linguaggi

B. BETTINELLI (1913-2004)	Già mi trovai di maggio
G. PETRASSI (1904-2003)	Nonsense I
G. PETRASSI (1904-2003)	Nonsense III
arm. G. VACCHI (1932-2008)	Fa la nana

Il progetto presenta una selezione di composizioni del XX secolo con l'intento di far conoscere brani del repertorio corale che presentino caratteristiche melodiche, armoniche, ritmiche e di espressione vocale diverse dalla consuetudine della musica, colta o commerciale, che generalmente viene ascoltata. Si va dal madrigale di stampo neoclassico di *Già mi trovai di Maggio* di Bruno Bettinelli alla vocalità ironica dei *Nonsense 1* e *3* di Goffredo Petrassi per finire con la vocalità di stampo popolare di *Fa la nana* di Giorgio Vacchi. Il progetto è parte di un percorso più ampio di conoscenza, comprensione e studio delle innovazioni apportate alla musica dalle diverse "voci" e dai diversi "linguaggi" dei compositori generalmente definiti di musica contemporanea.

3 Coro Triennio Liceo Musicale Sigonio - Modena voci miste

Direttore: Francesca Nascetti

Burum burum bum bum ¡Ha! Musica corale latino - americana a cappella

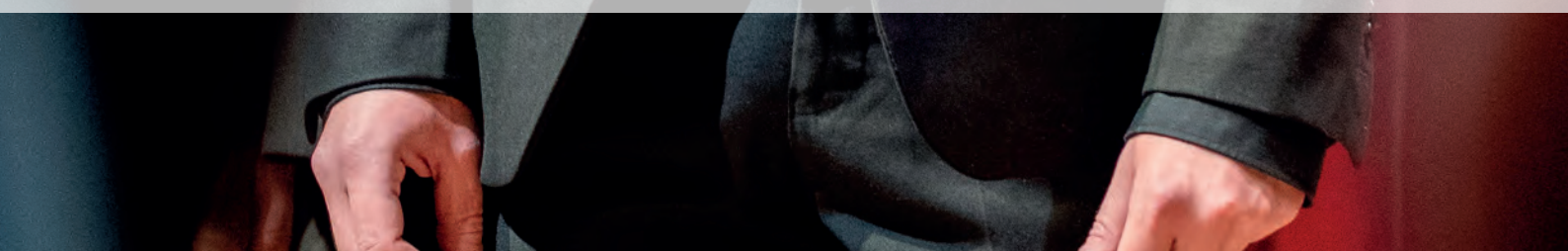
H. VILLA-LOBOS (1887-1959)	Balaio
B. POWELL (1937-2020), V. DE MORAES (1913-1980), arr. A. TEIXEIRA	Berimbau
H. BITTRICH (1932)	Festejo de Navidad
pop. cubano, arr. L. BROUWER (1939)	Son Mercedes
J. FERNANDEZ (1908-1979), arr. E. SILVA (1930-2017)	Guantanamera

Un viaggio attraverso la musica folcloristica latino-americana che inizia dal Brasile con i canti *Balaio* e *Berimbau* che illustrano l'aspetto coreutico della musica tradizionale brasiliana accompagnata da strumenti originali. Si prosegue verso il Perù, assaporando le armonie e i colori del Natale nel villancico *Festejo de Navidad,* per poi giungere a Cuba dove la melodia di *Son Mercedes* evoca la storia di un amore impossibile.
Ritroveremo la stessa bellissima guajira anche in *Guantanamera* sullo sfondo delle lotte di indipendenza cubana: il carattere romantico unito ai valori patriottici che esprime, ne faranno una delle melodie più conosciute al mondo.

CATEGORIA A

Polifonia sacra a cappella originale d'autore

Sabato 27 Maggio, ore 11 - Pieve di Sant'Andrea di Bigonzo



1 Ensemble Vocalia - Sesto al Reghena (PN) voci femminili

Direttore: Francesca Paola Geretto

Vocalia contemporanea

T. DRIGO (2000)	Tota pulchra
M. PAGOTTO (1966)	Angele Dei
B. ZANETTI (1961)	Tota pulchra
P. FURLAN (1994)	Angele Dei
B. PRADAL (1964)	Le croci
M. ACITO (1997)	Lux aeterna

Il repertorio che *Ensemble Vocalia* propone, prende vita dalle pagine e dal talento di alcuni compositori del proprio territorio. Il progetto realizza il desiderio di *Vocalia* di farsi veicolo, diffondere e valorizzare i talenti di questi (ed in futuro anche di altri) autori contemporanei, creando così una comunione di intenti artistica e culturale, valorizzando il tessuto artistico territoriale che lo circonda. È convinzione del gruppo che dar voce a brani inediti o di recente scrittura sia utile a mantenere viva la promessa della Musica stessa ovvero di essere arte in senso universale, creando un linguaggio che possa unire e fortificare le relazioni e le sinergie artistiche.

2 Vincenzo Ferrari Consort - Lendinara (RO) voci miste

Direttore: Patrizia Arduini

La Lode, l'Amore, il Sacro nell'Europa rinascimentale

F. ANERIO (1560 - 1614)	Christus factus est
T. TALLIS (1505 - 1585)	If ye love me
L. GROSSI DA VIADANA (1564 - 1627)	Exultate Justi
C. DE MORALES (1500 - 1553)	Kyrie de la misa L'Homme armé

Il filo conduttore dell'itinerario proposto riguarda la musica sacra che si sviluppa nel corso del 1500, in Italia, Spagna, Inghilterra e rappresenta il gusto prevalente dell'epoca. Alcune composizioni riescono a coniugare tecnica profana e opere di carattere sacro, da parte di autori che spesso sono stati maestri di cappella e massimi rappresentanti del periodo aureo della musica rinascimentale. I brani proposti sono Salmi e testi ispirati dal Vangelo, che si adattano bene all'attuale composizione del coro misto, dove la componente femminile esegue insieme a quella maschile anche le parti più gravi. Le voci si avvicendano e s'intrecciano nella polifonia, raggiungendo un effetto straordinariamente efficace nell'espressione della parola di Dio e nell'invito a moltiplicare la sua lode.

3 Coro femminile Controcanto - Brescia voci femminili

Direttore: Leonarda De Ninis

Sicut sol

J. BUSTO (1949)	Salve Regina
G.P. DA PALESTRINA (1525-1594)	Alma Redemptoris Mater
	Ave Regina Coelorum
E. UGALDE (1973)	Ave maris stella
M. DURUFLÉ (1902-1986)	Tota Pulchra es

La visione splendente di Maria ispira il percorso musicale che, dalle perfette armonie rinascimentali di Giovanni Pierluigi da Palestrina, viaggia attraverso i secoli, fino alle suggestive tinte contemporanee. I toni caldi e mediterranei del *Salve Regina* di Javier Busto presentano una donna che, grazie alla potenza della sua luce, è in grado di asciugare le lacrime dei peccatori; perdere la rotta non è più possibile, perché Maria, *Stella Maris,* nel brano di Eva Ugalde, risplende e illumina anche la notte. Il percorso si conclude con un omaggio al Novecento francese, con *Tota Pulchra* di Maurice Duruflé, in cui la purezza del tema gregoriano si intreccia con le dense armonie contemporanee. Il volto di Maria è *Sicut Sol*: come un sole, sul finir dell'inverno, scioglie la neve del peccato con la sua luminosa bellezza salvifica.

4 Coro La Rupe - Quincinetto (TO) voci maschili

Direttore: Domenico Monetta

Ora che scende con l'ombre la sera

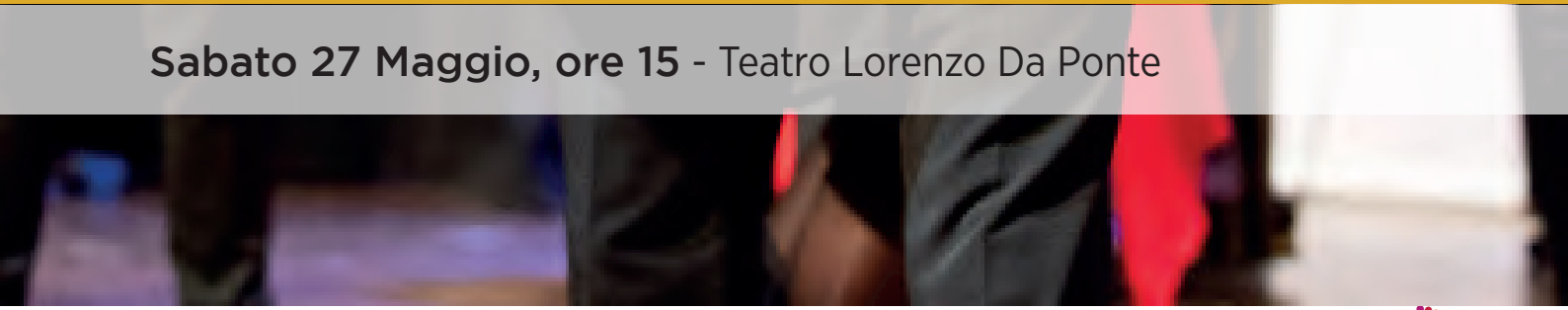
T. TALLIS (1505-1585)	Te lucis ante terminum 1
A. SHEREMETEV (1859 - 1931)	Nine sili nebesniya
T.L. DE VICTORIA (1548 - 1611)	Tenebrae factae sunt
T. SARSANY (1966)	Pater Noster
T. TALLIS (1505-1585)	Te lucis ante terminum 2

Nella tradizione cattolica l'ora di Compieta segna la fine del giorno, appena dopo il tramonto, già i monaci benedettini intonavano a sera il *Te lucis ante terminum* come richiesta di presidio divino. L'invocazione a una protezione che vigili sullo smarrimento e le paure, quando scendono le ombre, come recitano i versi di Turoldo, è così antica da essere attuale.
Racchiuse da due versioni del *Te lucis*, che Tallis sviluppa su una monodia gregoriana, si snodano altre invocazioni umane alla figura divina: la tremenda domanda al Padre, con la certezza di essere stati abbandonati, nelle *Tenebrae* del Venerdì Santo che tutto avvolgono; lo sguardo a un Padre misericordioso che non abbandona alle tentazioni dell'ignoto nel *Pater Noster*; la preghiera ortodossa, *Nine sili nebesniya*, che evoca i poteri straordinari del Cielo per vegliare sulle sorti dell'umanità, appese a un filo di luce.

CATEGORIA B

Polifonia profana originale d'autore

Sabato 27 Maggio, ore 15 - Teatro Lorenzo Da Ponte



1 Gruppo Vocale Viriditas - Pordenone voci miste

Sax: Caroline Leigh Halleck
Direttore: Francesca Paola Geretto

Rimas

G. LAGO (1960)	Rima LIII Volveran
	Rima IX El Sauce
	Rima LXXXVI La pureza
	Rima XCVI El candil
	Rima XCIII A Elisa

L'unione sinergica tra il linguaggio musicale del compositore contemporaneo Guillermo Lago e i testi del poeta andaluso romantico Gustavo Bécquer (1836-1870), padre della lirica amorosa spagnola, conduce alla nascita dell'opera *Rimas* per sax, coro e soli. Il suono del saxofono, noto per le sue qualità "vocali" si intreccia per volere dell'autore con la purezza della voce umana portando queste rime alla massima efficacia espressiva. Guillermo Lago (1960), attualmente professore di Saxofono al Conservatorio di Amsterdam e di Arrangiamento al Conservatorio di Utrecht, ha scelto di mettere in musica cinque Rimas tra le innumerevoli del poeta spagnolo, da eseguirsi in questo ordine: *Rima LIII Volveran* (Ritorneranno), *Rima IX El Sauce* (Il salice), *Rima LXXXV La pureza* (La purezza), *Rima XCVI El candil* (La candela), *Rima XCIII A Elisa.*

2 Melicus - Marostica (VI) voci miste

Direttore: Cinzia Zanon

Resterà il ricordo

F. TICHELI (1958)	Earth song
Ē. EŠENVALDS (1977)	Only in sleep
G. SUSANA (1975)	Resterà la luce

Il ricordo è essenziale per ognuno di noi. Ci sono dei frammenti, dei colori, degli odori che non dimenticheremo mai e, ogni volta che li percepiamo, ci fanno tornare a quell'istante dolce e rassicurante. A volte però la nostra mente va così veloce di giorno tanto da non riuscire a fermarsi e continuare a lavorare di notte. Ripesca colori, memorie, suoni che ci fa rivivere nei sogni. I brani, tutti di compositori contemporanei, creano melodie sognanti permeate di parole estatiche. La sensazione di pace e armonia con la natura dalla quale siamo avvolti all'inizio del nostro viaggio (*Earth song*), ci fa capire che quello che cantiamo, siamo, viviamo e vediamo, lo possiamo ritrovare nei sogni dove immaginazione e realtà si fondono (*Only in sleep*). Quello che resterà, sarà un meraviglioso ricordo che ci farà tornare a quei momenti di luce ogni volta che ne avremo bisogno (*Resterà la luce*).

3 Coro femminile Controcanto - Brescia voci femminili

Direttore: Leonarda De Ninis

Onomatopee

A. MELLNÄS (1933-2002)	Aglepta
L. LEBIČ (1934)	Fčelica zleteila
T. STOKES (1966)	Ikimilikiliklik

L'unica eccezione all'arbitrarietà del linguaggio è l'onomatopea, parole, esistenti o meno, che riproducono i suoni della realtà e ne colgono le sensazioni uditive ed emotive: questo il principio che anima i brani scelti. Arne Mellnäs lancia la maledizione *Aglepta* accostando parole e suoni che evocano atmosfere nordiche, ancestrali, magiche. Lo strillo delle streghe irrompe improvviso tra silenzi, note in fil di voce, sussurri, suoni gutturali. In *Fčelica zleteila*, Lojze Lebic descrive invece il volo di un'ape, mimato da un suono che sembra una danza slovena: "Don diri diri don" si ripete finché l'insetto, al fine, si posa sul fiore che può renderla felice, l'amore. Con Tobin Stokes si entra infine nel ritmo incalzante di *Ikimilikiliklik,* dove il corpo si fa percussione, la musica danza e le streghe servono pozioni fatte di suoni, parole e ritmi della tradizione basca.

4 Coro La Rupe - Quincinetto (TO) voci maschili

Direttore: Domenico Monetta

E più puro dell'acqua era il suo canto

N. FORLIN (1992)	Lei fu amore
L. DONATI (1972)	L'ora di Barga
C.A. PIOVANO (1993)	Un pais
C. SAINT-SAËNS (1835 - 1921)	Sérénade d'hiver

"Cerco sempre di intonare le mie liriche come se fossero cantate", confidava Pascoli in una lettera a una amica. Il compositore può compiere un'opera di svelamento se riconosce il respiro musicale del testo poetico, se intravede già nella parola il seme del suono. Ispirato ai versi dell'autore romagnolo, il programma è un omaggio alla poesia che si fa musica. *Lei fu amore*, nella composizione di Forlin, rivela l'incanto di un amore quasi angelico. *L'ora di Barga*, in una composizione di Donati che amplifica la musicalità di Pascoli, si concentra sull'evocazione del richiamo scandito da un campanile. *Un pais* racconta la necessità, di pavesiana memoria, di avere un paese al quale poter fare ritorno: Piovano ne rievoca la dimensione arcaica del testo. *Sérénade d'Hiver*, poesia del francese Cazalis, è musicata da Saint-Saens che ne sottolinea il carattere smaliziato e giocoso.

5 Minuscolo Spazio Vocale - Roma voci miste

Direttori: Filippo Stefanelli e Ludovico Versino

Dal coro al vocoder, un cammino verso la "polifonia solitaria"

J. BUSTO (1949)	Sagastipean
B. DE MARZI (1935)	L'aqua zé morta
A. EDENROTH (1964)	The grass grows greener
V. TENG (1978)	The hymn of acxiom

Vi proponiamo un percorso che potremmo definire di "involuzione corale", ovvero che, partendo dalla musica corale "tradizionale" - cioè scritta e pensata per coro, in cui ogni sezione è dunque composta da più di un elemento per voce (*Sagastipean* di Javier Busto e *L'Acqua ze morta* di Bepi De Marzi) - progressivamente riduce la presenza umana attraverso l'esecuzione di una composizione destinata all'esecuzione a parti reali, (*The grass grows greener* di Wilhelm Anders Edenroth scritto originariamente per il quintetto vocale *The Real Group*), fino ad arrivare a un evidente estremo: una voce soltanto che, replicata e distorta, nella sua versione originale armonizza se stessa artificialmente per creare la polifonia (scritto originariamente per vocoder - *The Hymn of Acxiom* di Vienna Teng).

CATEGORIA C

Canto polifonico di ispirazione popolare

Sabato 27 Maggio, ore 17 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 Coro Genzianella - Pergine Valsugana (TN) voci maschili

Direttore: Andrea Fuoli

La voia de cantar

G. MORODER, elab. M. Lanaro	La Regina Tresenga
arm. S. PEDROTTI (1909 - 1999)	Che cos'é?
A. FRANCESCHINI (1946)	Se la te domanda
elab. M. ZUCCANTE (1962), A. FUOLI	Isaira la si veste
I. COBBE (1966)	Gli occhi di Caterina

Il racconto tra un'anziana signora e il suo nipotino, l'incontro tra una generazione e l'altra che in maniera simbolica rappresenta la tradizione della coralità alpina custodita nei cuori, nell'esperienza, nelle emozioni, negli scritti. Dal racconto della triste storia de La Regina Tresenga al felice amore di due giovani fiorentini nel tradizionale canto toscano Che cos'è?. Il giovane Matteo resta affascinato dai racconti di nonna che, spronata dalle domande del nipote, racconta alcune vicende della propria vita passata con nonno Arturo nel canto Se la te domanda e le vicissitudini amorose della madre (bisnonna) impegnata con il giovane Gaetano del canto Isaira la si veste. L'emozione del bambino è forte, tanto quanto la poesia Gli occhi di Caterina che il compianto nonno Arturo scrisse per la sua amata, quella stessa donna che ora con ago e filo crea bambole di stoffa.

2 Coro La Miniera - Sesto San Giovanni (MI) voci miste

Direttore: Renzo Bertoldo

Il graffio della Tigre Assenza. Storie di donne al culmine di una lontananza

R. BERTOLDO (1956)	Emma Agnese Hume
	Journal
J. WILLIAMS (1932), elab. R. BERTOLDO (1956)	La Tigre Assenza
R. BERTOLDO (1956)	Tanto te ghè sigà e crià

Racconti di donne tra separazioni e desideri di ricongiunzione, lungo tracce emblematiche: il silenzio di una sepoltura (*Emma Agnese Hume*) in San Miniato al Monte. Le parole, estratte dal diario della giovane Matilde Manzoni, (*Journal)* lontana dal padre quotidianamente desiderato. La supplica, quasi una preghiera, di Cristina Campo di fronte alla perdita dei genitori (*La Tigre Assenza*). Il grido di una donna che in punto di morte chiede di essere sepolta nella terra di origine, da cui è emigrata per necessità (*Tanto te ghè sigà e crià*). I brani si avvalgono anche di lingue delle terre di riferimento (la patria inglese della Hume, la lingua francese parlata in famiglia da Matilde Manzoni, la poetica tagliente della Campo e il dialetto veneto del basso vicentino) e sviluppano richiami tematici musicali di carattere popolare o liturgico, rielaborati o inventati da Renzo Bertoldo.

3 Coro La Rupe - Quincinetto (TO) voci maschili

Direttore: Domenico Monetta

Come d'autunno sugli alberi le foglie

arm. L. PIGARELLI (1875 - 1964)	Monte Canino
BALOCCO-NOVELLI, arm. D. CONRERO (1923 - 1999)	'L canarin
arm. A. PEDROTTI (1901 - 1975)	Sui Monti Scarpazi
arr. K. ROBERTS (1935)	Pokarekare Ana

L'esistenza umana è soggetta a un'estrema fragilità e il tempo di guerra non fa che accrescere il senso di precarietà. I versi della poesia *Soldati,* scritta sul fronte francese dal milite Ungaretti nel 1918, incarnano questo sentimento di incertezza e introducono un percorso costruito intorno a 4 canti di guerra. *Monte Canino* rappresenta il viaggio dei soldati destinati verso un confine indefinito, come in un affresco sospeso nel tempo. *'L Canarin,* canto torinese della resistenza, narra del riscatto di un uomo indegno che nell'ultima lettera alla madre racconta la fatica della redenzione e l'attesa del patibolo. Sui *Monti Scarpazi*, dove il canto è affidato a una sposa, è l'incarnazione di una disperata e incessante ricerca. *Pokarekare Ana,* canto popolare Maori, racchiude la nostalgia e i dubbi di un soldato che, davanti all'oceano, è in procinto di partire per la Prima Guerra Mondiale.

CORO DA CAMERA DI TORINO

Concerto straordinario

Sabato 27 Maggio, ore 21 - Duomo di Serravalle
Direttore: Dario Tabbia

T. L. DE VICTORIA (1548-1611)	Regina caeli laetare
W. BYRD (1543-1623)	Venite exultemus Domino
	Bow thine ear, O Lord
W. HARRIS (1881-1973)	Bring us, o Lord God
B.ZANETTI (1961*)	O salutaris hostia
P. FERRARIO (1967)	Benedetto sia 'l giorno
S. GANGI (1974)	Così da' lumi
G. BONATO (1961)	Wish
A. PART (1935)	Magnificat
W. BUCHEMBERG (1962)	dai "Vier geistliche Gesänge"
	Erbarme dich unser
	Ich bin das Brot des Lebens
R. CLAUSEN	Prayer

Coro da Camera di Torino

Il Coro da camera di Torino nasce nel 2008 su iniziativa del suo direttore Dario Tabbia con l'obiettivo di formare uno strumento di valorizzazione del repertorio polifonico meno conosciuto.

Ha tenuto concerti all'interno di importanti festival musicali fra i quali MiTo Settembre Musica e Unione Musicale di Torino, Piemonte in Musica, Musici di Santa Pelagia, Teatro Bibiena di Mantova, Festival della Via Francigena, Ruvo Coro festival con un repertorio che spazia dal Rinascimento al XX secolo. E' stato invitato ai Festival Internazionali di Sassari, Cagliari e Porto Torres e al Concerto di Gala 2011 dell'Associazione Cori Piemontesi.

Nel 2011 al Concorso Nazionale di Quartiano ha vinto il primo premio nella categoria programma monografico e tre premi speciali, nel 2012 ha vinto il primo premio e il premio speciale Feniarco al Concorso Nazionale di Arezzo. Alcuni fra i maggiori compositori italiani quali M. Zuccante, G. Di Bianco, E. Camoletto, A. Ruo Rui, F. Dominutti, G. Bonato hanno composto brani espressamente per il coro.

Collabora regolarmente con la Scuola di direzione corale Il Respiro è già canto e ha partecipato a stages e cantato sotto la direzione di K. Koetsveld, A. Sanna, L. Marzola e F.M. Bressan. Ha inciso i CD Voci e Made in Italy, un progetto interamente dedicato ai compositori italiani dal Rinascimento ad oggi, Passio Domini nostri Jesu Christi e, in occasione del decennale di attività, Dieci un disco contenente i brani più significativi che hanno segnato la storia del coro. Nel 2021 registra il CD O nata lux, con un programma interamente dedicato alla scuola polifonica inglese dal XVI al XXI secolo.

Nel 2015 è stato scelto come coro laboratorio per il I° Concorso Internazionale organizzato da Europa Cantat per giovani direttori tenutosi a Torino e ha effettuato una tournèe in Olanda riscuotendo un grande successo anche da parte della critica musicale. Nel 2017 è finalista al Grand Prix del prestigioso Concorso Internazionale di Maribor dove gli viene assegnato un premio speciale. Nel 2019 al Concorso nazionale di Vittorio Veneto vince tre primi premi, due premi speciali e il Gran Premio "Efrem Casagrande". Nel 2021 viene invitato dalla Fondazione Toscanini per l'inaugurazione dell'omonimo festival con l'esecuzione di opere di Licinio Refice. Nel 2021 e 2022 è stato invitato come coro laboratorio per il Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Fosco Corti" a Torino.

CATEGORIA D

Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Domenica 28 Maggio, ore 11 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 **Melicus** - Marostica (VI) voci miste

Direttore: Cinzia Zanon

L'amore che cura

L. BATTISTI, arr. G. SUSANA (1975)	Io vorrei...non vorrei...ma se vuoi
FERRETTI-ZAMBONI, arr. I. BELLUCCI (1978)	Amandoti
F. BATTIATO, (1945-2021) arr. G. MIRABILE	La cura

La vita di ognuno è un cammino che incontra sia piacevoli giornate di sole che scogli difficili da superare. Ma qual è il motore che ci fa proseguire, ritrovando il coraggio e la serenità per rimettersi in gioco? È l'Amore, quello dei grandi della musica, qui riproposto in versione corale arrangiata da compositori italiani, quel sentimento totalizzante che ci scuote e ci dà nuova energia. Da un momento di dubbio e timore verso il nuovo, ma anche dal desiderio di serenità e presa di coscienza del potere benefico dell'amore (*Io vorrei...*), si passa ad un amore difficWile, che "assomiglia a ridere nel pianto", che consola nelle notti bianche e quasi supplica il proprio partner (*Amandoti*). È un sentimento che ridà vita, coraggio e che fa bene all'anima, sia nella sua forma di amore verso l'altro, sia in quella di cura e rispetto ritrovato verso noi stessi (*La cura*).

2 **One Soul Project Choir** - Brescia voci miste

Direttore: Elisa Rovida

From Broadway

C. PORTER (1891-1964), arr. J. Althause	Another op'nin' another show
B. PASECK (1985) J. PAUL (1985), arr. M. HUFF	A million dreams
C.M. SCHÖNBERG (1944)	Bring him home
J. STYNE (1905-1994),	Together whenever we go
R.M. SHERMAN (1928)	Mary Poppins: The musical

Il sogno diventa realtà, perché nel magico mondo del musical tutto è possibile. Ogni volta sei protagonista della scena, i desideri della tua gioventù sono a portata di mano, crescendo scopri che la vita a volte è sofferenza, capisci però che l'amore può tutto purché condiviso. Il vero sogno è l'amore con un pizzico di fantasia. Andiamo alla scoperta delle meravigliose canzoni di famosi musical di Broadway. Classici di ieri e di oggi, per questo progetto carico di musica e di colori.

3 **Diapasonica** - Modena voci miste

Direttore: Francesca Nascetti

L.O.V.E.

J. LENNON (1949-1980), P. McCARTNEY (1942), arr. R. EMERSON (1950)	Because
D. BOWIE (1947-2016), arr. PH. LAWSON (1957)	Life on Mars
F. ZAMBON (1940), arr. D. SHARON (1967)	Suspicious Minds
A.L. WEBBER (1948), arr. B. CARSON TURNER (1951)	The Phantom of the Opera

Cos'è l'amore? Questi brani descrivono un sentimento sublime ma anche terribile. *L'amore é vecchio, l'amore è nuovo, l'amore è tutto, l'amore sei tu.* L'amore è totalizzante: un istinto indomabile che può non riuscire ad esprimersi, se rimane ancorato al dubbio e al peso dei giudizi sociali. È facile sentirsi inadeguati e schiacciati dal conformismo in una società in cui l'attenzione è rivolta all'apparire. Con pensieri diffidenti, non possiamo costruire i nostri sogni ma solo rompendo la maschera che indossi. La richiesta effimera di perfezione non collima con la realtà. Perciò ci si deve abbandonare al vento dell'amore che ci eleva dalle ansie e dalle angosce irreali in modo da poter finalmente osservare come la vita pervade ogni cosa. Diventiamo amore.

4 Coro da Camera Hebel - Saronno (VA) voci femminili

Direttore: Giuseppe Califano

Voce di donna

K. PERRY (1984), arr. A. CADARIO (1979)	Firework
F. O'CONNEL (2001), arr. A. CADARIO (1979)	When the party's over
M. FABRIZIO (1952), B. LAUZI (1937-2006), arr. A. CADARIO (1979)	Almeno tu nell'universo
BEYONCÉ KNOWLES (1981), arr. A. CADARIO (1979)	Single Ladies

Il programma nasce come un viaggio nel mondo del pop nel segno delle artiste e delle voci femminili: dalla ballad intensa e intimista del fenomeno Billie Eilish al pop energetico di Katy Perry, dalla melodia struggente di *Almeno tu nell'universo* di cui è stata interprete indimenticata Mia Martini, fino ad approdare al soul scatenato di Beyoncé. Successi internazionali di ieri e di oggi ridisegnati dagli arrangiamenti raffinatissimi del M° Alessandro Cadario che giocando con eleganti contrappunti e intrecci vocali dona a queste hit internazionali il fascino dei grandi classici.

5 Minuscolo Spazio Vocale - Roma voci miste

Direttori: Filippo Stefanelli e Ludovico Versino

Musica per gli occhi: l'evoluzione della musica dal palco allo schermo

C. TRENET (1913-2001) arr. GRIFONCORO	Boum
G. KRAMER (1913-1995), P. GARINEI (1919 - 2006), S. GIOVANNINI (1915-1977) elab. D. RAVIGNANI (1969)	In un vecchio palco della Scala
RADIOHEAD (1985) arr. D. RAVIGNANI (1969)	Exit Music (for a Film)
R. ARBORE (1937), C. MATTONE (1943), arr. F. STEFANELLI (1989)	Cacao meravigliao
R.M. SHERMAN (1928), R.B. SHERMAN (1925-2012), I. KOSTAL (1911-1994) arr. F. STEFANELLI (1989)	Medley Poppins

L'intrattenimento musicale nel XX secolo ha approfittato della costante evoluzione tecnologica dei mezzi di comunicazione per raggiungere un numero sempre maggiore di persone, azzerando le distanze e moltiplicando esponenzialmente il numero di fruitori. Il programma proposto passa dunque in rassegna le modalità di diffusione e fruizione musicale sui diversi "palcoscenici" del '900: dai Teatri d'Opera (*Vecchio Palco della Scala* del Quartetto Cetra) alla Radio (*Boum*), dal Cinema (*Medley Poppins* ed *Exit Music For a Film* dei Radiohead) allo schermo televisivo (*Cacao meravigliao*). Il paradosso di questo percorso è che l'evoluzione tecnologica ha portato di fatto a un progressivo allontanamento del pubblico dalla sua sede primaria e originale di fruizione: la musica - come del resto l'intrattenimento tutto - ha visto cioè spostarsi nel corso del tempo il punto di contatto con l'ascoltatore verso una fruizione sempre più "a distanza", dietro uno schermo cinematografico, televisivo, informatico, per cui la musica oggi si ascolta in prevalenza sulle piattaforme streaming mentre ai concerti e nei teatri, la partecipazione del pubblico si è via via progressivamente e talvolta drasticamente ridotta.

CONCERTO FINALE DEI MIGLIORI CLASSIFICATI

e assegnazione del

28° GRAN PREMIO "EFREM CASAGRANDE"

Domenica 28 Maggio, ore 17 - Teatro Lorenzo Da Ponte

ALBO D'ORO del Concorso Nazionale Corale

Anno 1966	Cori maschili	Coro "PENNA NERA" di Gallarate (VA)
Anno 1967	Cori maschili	Coro "VALSELLA" di Borgo Valsugana (TN)
	Cori misti	Coro "BALDASSARE DONATO" di Feltre (BL)
Anno 1968	Cori maschili	Coro "ALPINO LECCHESE" di Lecco
Anno 1969	Cori maschili	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI)
	Cori misti	Coro "GOTTARDO TOMAT" di Spilimbergo (PN)
Anno 1970	Cori maschili	Coro "MONTI PALLIDI" di Laives (BZ)
	Cori misti	Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1971	Cori maschili	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI)
	Cori misti	Corale "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1972	Cori maschili	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI)
	Cori misti	Corale "FRANCO VITTADINI" di Pavia
Anno 1973	Cori maschili	Coro "MONTE PERALBA" di S. Donà di Piave (VE)
	Cori misti	Corale "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI)
Anno 1974	Cori femminili	Coro "RONDINELLA" di Padova
	Cori maschili	Coro "STELLA ALPINA TREVISANELLA" di Treviso
	Cori misti	Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1975	Cori maschili	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI)
	Cori misti	Coro "AMICI DELLA MUSICA" di Fumane (VR)
Anno 1976	Cori femminili	Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco Veneto (TV)
	Cori maschili	Coro "VALCANZOI BEPI COCCO" di Castelfranco Veneto (TV)
	Cori misti	Coro "I CANTORI DI POGGIO RUSCO" di Poggio Rusco (MN)
Anno 1977	Cori femminili	Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE)
	Cori maschili	Corale "VALLEOGRA" di Schio (VI)
	Cori misti	Corale "ARS MUSICA" di Gorizia
Anno 1978	Cori di bambini	Coro "I PICCOLI CANTORI" di S. Bortolo (RO)
	Cori femminili	Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE)
	Cori maschili	Coro "MONTE PERALBA" di San Donà di Piave (VE)
	Cori misti	Coro "GUIDO MONACO" di Prato
Anno 1979	Cori di bambini	Coro "AURELIANO" di Roma
	Cori femminili	Coro "IL CAMPIELLO" di Meduna di Livenza (TV)
	Cori maschili	Coro "CICLAMINO" di Marano Vicentino (VI)
	Cori misti	Corale "MARTINELLI PERTILE" di Montagnana (PD)
Anno 1980	Cori di bambini	Coro "GLASBENA MATICA" di Trieste
	Cori misti	Corale "CALCERANICA" di Calceranica al Lago (TN)
Anno 1981	Cori femminili	Coro "CAPRIVESE" di Capriva del Friuli (GO)
	Cori maschili	Coro "LORENZO PEROSI" di Fiumicello (UD)
Anno 1982	Cori femminili	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV)
	Cori maschili	Coro "ALPINO MEDUNESE" di Meduna di Livenza (TV)
	Cori misti	Coro "GIAVENALE" di Schio (VI)

Anno 1983	Cori femminili	Coro “CITTÀ DI ODERZO” di Oderzo
	Cori maschili	Coro “SETTE LAGHI” di Varese
	Cori misti	Corale “JACOPO TOMADINI” di Mortegliano (UD)
Anno 1984	Cori femminili	Coro “CITTÀ DI THIENE” di Thiene (VI)
	Cori maschili	Coro “CITTÀ DI THIENE” di Thiene (VI)
	Cori misti	Corale “FERDINANDO PAER” di Colorno (PR)
Anno 1985	Cori femminili	Corale Polifonica “COGNOLA” di Cognola (TN)
	Cori misti	ex aequo Coro “JANUENSIS” di Genova e Coro “G. PUCCINI” di Grosseto
Anno 1986	Canto polifonico	Cori femminili: Coro “I CANTORI DI SANTOMIO” di Malo (VI)
		Cori maschili: Coro “I CANTORI DI SANTOMIO” di Malo (VI)
	Canto popolare	Cori femminili: Coro “CITTÀ DI ROVIGO” di Rovigo
		Cori maschili: Coro “CITTÀ DI THIENE” di Thiene (VI)
Anno 1987	Canto polifonico	Cori misti: Coro “JUBILATE” di Legnano (MI)
	Canto popolare	Cori femminili: Coro “SOLDANELLA ALPINA” di Castelfranco V. (TV)
Anno 1988	Canto polifonico	Cori femminili: Coro “SCHOLA CANTORUM” di S. Giustina (BL)
		Cori misti: Corale “GUIDO MONACO” di Prato (FI)
	Canto popolare	Cori femminili: Coro “VESELA POMLAD” di Villa Opicina (TS)
		Cori maschili: Coro “MONTE ALBEN” di Lodi (MI)
Anno 1989	Canto polifonico	Cori femminili: Coro “CITTÀ DI ODERZO” di Oderzo (TV)
		Cori misti: Coro “CITTÀ DI ROVIGO” di Rovigo
	Canto popolare	Cori femminili: Coro “CITTÀ DI ROVIGO” di Rovigo
		Cori maschili: Coro “LA RUPE” di Quincinetto (TO)
		Cori misti: Coro “COMPLESSO VOCALE NUORO” di Nuoro
Anno 1990	Canto polifonico	Cori femminili: Corale “SANTA MARIA MAGGIORE” di Trieste
		Cori misti: ex aequo “ENSEMBLE VOCALE TANGRAM” di Roma e “TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE” di Este (PD)
	Canto popolare	Cori femminili: Coro “AUDITE NOVA” di Staranzano (GO)
		Cori maschili: Coro “MONTE ALBEN” di Lodi (MI)
Anno 1991	Canto polifonico	Cori misti: ex aequo Coro “ARS CANTICA” di Corsico (MI) e Coro “VINCENZO GALILEI” di Pisa
	Canto popolare	Cori misti: Coro “G. PERESSON” di Piano d’Arta (UD)
Anno 1992	Canto polifonico	Cori misti: ex aequo Coro “TURBA CONCINENS” di Pinerolo (TO) e Coro “SOMMARIVA BOSCO” di Sommariva Bosco (CN)
	Comp. orig. d’autore	Cori misti: Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste
Anno 1993	Canto polifonico	Cori misti: ex aequo Coro “ERGO CANTEMUS” di Este (PD) e “SCHOLA CANTORUM S. ANDREA” di Venegazzù (TV)
	Canto popolare	Cori maschili: Coro “STELLA ALPINA” di Treviso
	Comp. orig.d’autore	Cori maschili: Coro “MONTE ALBEN” di Lodi (MI)
Anno 1994	Repertorio polif.	Cori femminili: “GRUPPO CORALE POLIFONICO DI ISOLA VICENTINA” (VI)
		Cori misti: Gruppo Giovanile “SCUOLA DI MUSICA” di Ruda (UD)
	Repertorio popolare	Cori misti: Coro “SETTE TORRI” di Settimo Torinese (TO)
	Cori di bambini	Coro “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG)
Anno 1995	Repertorio popolare	Cori maschili: Coro “ORTOBENE” di Nuoro
	Cori di bambini	Coro “FLORES” di Portogruaro (VE)
Anno 1996	Repertorio popolare	Cori misti: Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste
		Cori di bambini ex aequo Coro Istituto Musicale “FOLCIONI” di Crema (CR) e Coro “I RAGAZZI DELLA CILIEGIA D’ORO” di Marostica (VI)
Anno 1997	Repertorio popolare	Gruppo Vocale “CITTÀ DI ERBA” di Erba (CO)

Anno 1998	Repertorio polifonico	Voci miste: Coro “HRAST” di Doberdò del Lago (GO) Voci pari: Coro “MELOS” di Rovigo
	Repertorio popolare	Voci miste: Coro “F.B. SEDEJ” di San Floriano del Collio (GO) Cori di bambini “I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA” di Rovagnate (LC)
Anno 1999	Repertorio popolare	Voci miste: Associazione Corale “SETTE TORRI” di Settimo Torinese (TO)
Anno 2000	Cori di bambini	Coro “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG)
Anno 2001	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro “I CANTORI DI SANTOMIO” di Malo (VI) ex aequo Coro “COENOBIUM VOCALE” di Piovene Rocchette (VI) e “CORO POLIFONICO TURRITANO” di Porto Torres (SS)
Anno 2002	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro “SANTA CECILIA“ di Piazzola sul Brenta (PD) “CORO POLIFONICO TURRITANO” di Porto Torres (SS)
Anno 2003	Repertorio polifonico Cori di bambini Programma-progetto	Coro “VOX CORDIS” di Arezzo “I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA” di Rovagnate (LC) Coro “MUSICANOVA” di Roma
Anno 2004	Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini	“CORO POLIFONICO DI RUDA” di Ruda (UD) “CORO POLIFONICO DI RUDA” di Ruda (UD) Coro “LA COROLLA” di Ascoli Piceno
Anno 2005	Repertorio polifonico Repertorio popolare Gruppi vocali	ex aequo “GENOVA VOCAL ENSEMBLE” di Genova e Gruppo Polifonico “FRANCESCO CORADINI” di Arezzo Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste “HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE” di Arezzo
Anno 2006	Musiche d’autore Melodie di tradizione Cori di voci bianche	Coro Polifonico “CALYCANTHUS” di Pedrengo (BS) “CORALE ZUMELLESE” di Mel (BL) Coro “COELI LILIA” dell’Istituto Comprensivo “Colozza” di Campobasso
Anno 2007	Gruppi vocali (inter.)	“GENOVA VOCAL ENSEMBLE” di Genova
Anno 2008	Musiche orig. d’autore Cori di voci bianche Gruppi vocali (inter.)	Associazione Corale “SETTE TORRI” di Settimo Torinese (TO) Voci bianche “KRAŠKI CVET” di Trebiciano (TS) Vocal Quartet “EUFONIA” di Sofia (Bulgaria)
Anno 2009	Il concorso non si è svolto	
Anno 2010	Musiche orig. d’autore Canto popolare Cori di voci bianche Cori giovanili	ex aequo, Coro “VIVALDI” di Roma e Coro “CLARA SCHUMANN” di Trieste Coro “CET – CANTO E TRADIZIONE” di Milano Voci Bianche “ARTEMUSICA” di Valperga (TO) Coro “DPZ KRAŠKI SLAVCEK” di Aurisina (TS)
Anno 2011	Musiche orig. d’autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	Coro “MUSICANOVA” di Roma ex aequo, Coro “BODEČA NEZA” di San Michele del Carso (GO) e “CORALE ZUMELLESE” di Mel (BL) Coro “LA RUPE” di Quincinetto (TO) Coro “BODEČA NEZA” di San Michele del Carso (GO)
Anno 2012	Musiche orig. d’autore Cori maschili Cori giovanili Cori di voci bianche	“ENSEMBLE LA ROSE” di Piovene Rocchette (VI) “COROCASTEL” di Conegliano (TV) Coro “IRIDE” di Roma Voci bianche “VOGLIAM CANTARE” di Trento
Anno 2013	Musiche orig. d’autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	ex aequo, Coro “EOS” di Roma e “JANUA VOX” di Genova “IMT” Vocal Project di Thiene (VI) Gruppo Corale di Bolzano Vicentino (VI) ex aequo, Coro “EOS” di Roma e Coro Giovanile dell’Ass. dell’Istituto Musicale “OPITERGIUM” di Oderzo (TV)

Anno 2014	Canto popolare	Coro “MONTE CIMON” di Miane (TV)
	Cori giovanili	Coro “ARTEMUSICA” di Valperga (TO) Cori di voci bianche Coro giovanile “ARTEMUSICA” di Valperga (TO)
Anno 2015	Musiche orig. d’autore	Coro “ARTEMIA” di Torviscosa (UD)
	Canto popolare	Coro “GRUPPO VOCALE NOVECENTO” di San Bonifacio (VR)
	Cori pop, jazz, gospel	Coro “VOX VIVA” di Torino
Anno 2016	Musiche orig. d’autore	ex-aequo “KANTIKA VOCAL ENSEMBLE” di Pellizzano (SA) e Gruppo Vocale “VOGLIAM CANTARE” di Trento Coro
	Canto popolare	“KANTIKA VOCAL ENSEMBLE” di Pellizzano (SA)
	Cori di voci bianche	Coro “FRAN VENTURINI” di Domio (TS)
Anno 2017	Musiche orig. d’autore	Gruppo Vocale “VIKRA” di Trieste
	Centenario Grande Guerra	Ensemble vocale femminile “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG)
	Vocal pop-jazz, gospel e spiritual	“GIOVENTÙ IN CANTATA” di Marostica (VI)
Anno 2018	Musica sacra originale d’autore	“ENSEMBLE VOCALE MOUSIKÉ” di Muggiò (VA)
	Canto popolare	“CORO GIOVANI VOCI BASSANO” di Bassano del Grappa (VI) e “CORO ORTOBENE” di Nuoro (ex aequo)
	Vocal pop-jazz, gospel e spirituals	“CORO DA CAMERA HEBEL” di Saronno (VA)
	Voci bianche	“CORO VOCI BIANCHE GARDA TRENTINO” di Riva del Garda (TN)
	Palio corale regioni	“CORO FARTHAN” di Marzabotto (BO)
Anno 2019	Musica sacra originale d’autore	“CORO DA CAMERA DI TORINO” di Torino
	Polifonia profana originale d’autore	“CORO DA CAMERA DI TORINO” di Torino
	Canto polifonico di ispirazione popolare	“CORO DA CAMERA DI TORINO” di Torino
	Vocal pop-jazz, gospel e spirituals	1° non assegnato
	Palio corale delle regioni	“CORO FEMMINILE EUFONÌA” di Gavoi NU
Anno 2020	Il concorso non si è svolto	
Anno 2021	Musica sacra originale d’autore	“SIBI CONSONI - ACCADEMIA VOCALE DI GENOVA” di Genova
	Canto polifonico di ispirazione popolare	“CORO FARTHAN” di Marzabotto (BO)
	Vocal pop-jazz, gospel e spirituals	1° non assegnato
	Gruppi vocali	“GRUPPO VOCALE GARDA TRENTINO” di Riva del Garda (TN)
Anno 2022	Polifonia sacra a cappella originale d’autore	I Piccoli Cantori di Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
	Voci bianche	I Piccoli Cantori di Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
	Vocal pop-jazz, gospel e spirituals	Piccolo Coro Artemia di Torviscosa (UD)
	Gruppi vocali	1° non assegnato

ALBO D'ORO
del Gran Premio "Efrem Casagrande" *

Anno 1991	Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD) (popolare)
Anno 1992	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (composizioni originali d'autore)
Anno 1993	Coro "BRENTEGNAN" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 1994	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 1995	Coro "ORTOBENE" di Nuoro (popolare)
Anno 1996	Coro "ARS CANTICA" di Buccinasco (MI) (polifonico)
Anno 1997	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO) (popolare)
Anno 1998	Coro "IL CONVITTO ARMONICO" di La Spezia (polifonico)
Anno 1999	Coro "ANTHEM" di Monza (MI) (polifonico)
Anno 2000	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 2001	Coro "COENOBIUM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) (popolare)
Anno 2002	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) (polifonico)
Anno 2003	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo (polifonico)
Anno 2004	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) (polifonico-popolare)
Anno 2005	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (popolare)
Anno 2006	Ensemble Vocale "CALYCANTHUS" di Parabiago (MI) (polifonico)
Anno 2007	Non assegnato
Anno 2008	POLIFONICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari (polifonico)
Anno 2009	Il concorso non si è svolto
Anno 2010	Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano (popolare)
Anno 2011	Coro "MUSICANOVA" di Roma (polifonico)
Anno 2012	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 2013	"IMT" Vocal Project di Thiene (VI) (popolare)
Anno 2014	Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	"GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) (polifonico)
Anno 2016	Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS)
Anno 2017	Ensemble vocale femminile "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 2018	"ENSEMBLE VOCALE MOUSIKÉ" di Muggiò (VA)
Anno 2019	"CORO DA CAMERA DI TORINO" di Torino
Anno 2020	Il concorso non si è svolto
Anno 2021	"SIBI CONSONI - ACCADEMIA VOCALE DI GENOVA" di Genova
Anno 2022	Coro "I PICCOLI CANTORI" di Barcellona Pozzo di Gotto (ME)

* denominazione assegnata al Gran Premio nel 1993 per onorare la memoria del fondatore del Concorso.

REGOLAMENTO 2023

Art. 1 – Il 56° Concorso nazionale di canto corale per l'assegnazione dei Trofei «Città di Vittorio Veneto» avrà luogo a Vittorio Veneto nei giorni 26 maggio 2023 (categorie E1, E2 cori scolastici), 27 e 28 maggio 2023 (Categorie A, B, C, D).

PARTECIPAZIONE
Art. 2 – La manifestazione è articolata nelle seguenti categorie, alle quali possono accedere complessi corali con qualsiasi organico:

Categoria A
Polifonia sacra a cappella originale d'autore

Categoria B
Polifonia profana originale d'autore

Categoria C
Canto polifonico di ispirazione popolare

Categoria D
Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Categoria E1
Cori scolastici Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado

Categoria E2
Cori scolastici Scuola Secondaria di 2° grado

Il Concorso è riservato a cori che operano nello spirito amatoriale.
Ciascun complesso potrà iscriversi a più competizioni, purché presenti programmi diversi e rispetti le modalità previste per ciascuna di esse.
Il numero dei coristi di ciascun complesso deve essere - pena l'esclusione - non inferiore a 12 e non superiore a 40 (esclusi gli eventuali strumentisti e il direttore).

ISCRIZIONE E DOCUMENTI
Art. 3 – Le domande di iscrizione dovranno essere inviate alla Segreteria del «56° Concorso Nazionale Corale» – Comune di Vittorio entro il 21 febbraio 2023 esclusivamente tramite procedura online dalla pagina dedicata nel sito www.coralevittorioveneto.it.
L'iscrizione al concorso comporta il versamento della tassa di € 100,00 (non rimborsabile e unica, a prescindere dal numero di categorie a cui il coro si iscrive) sul c/c bancario:
IBAN IT 19K 02008 62196 000103516350 – UNICREDIT BANCA – Filiale di Vittorio Veneto - intestato a: Comune di Vittorio Veneto - Tesoreria Comunale Piazza del Popolo, 14 – 31029 Vittorio Veneto (TV), indicando come causale: Iscrizione 56° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto.
La procedura di iscrizione on line richiederà la seguente documentazione:
a) domanda di iscrizione compilata direttamente sul sito;
b) breve curriculum del coro e del direttore, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni;
c) file .pdf di presentazione del progetto-programma (massimo 800 caratteri spazi inclusi);
d) file pdf delle partiture formato A4 in ordine di esecuzione, scritte correttamente e chiaramente leggibili pena la non ammissione al concorso;
e) documentazione audio e/o video di buona qualità: almeno 1 brano eseguito recentemente dal coro, registrato preferibilmente dal vivo;
f) ricevuta del versamento di € 100,00;
g) (solo per le categorie E1, E2) elenco nominativo dei componenti del coro con relativa data di nascita e dichiarazione del Dirigente Scolastico che attesta l'appartenenza di tutti i cantori allo stesso Istituto scolastico;
h) (solo per chi concorre al premio di cui all'art. 21) dichiarazione autografa dell'autore del brano attestante che l'opera è inedita e mai eseguita, il vincolo non vige per il testo;
i) foto del coro e del direttore;
La documentazione inviata sarà acquisita e archiviata dalla Segreteria organizzativa del Concorso.

AMMISSIONE
Art. 4 – Il Comitato artistico ammetterà i cori alle competizioni in base a:
a) valutazione del progetto-programma;
b) ascolto della documentazione sonora;
c) esame del curriculum del coro e del direttore.
I cori italiani che negli anni 2019-2022 sono risultati primi classificati in un concorso corale nazionale con patrocinio Feniarco e i cori che hanno raggiunto la fascia di eccellenza nell'ultima edizione del Festival della Coralità Veneta, sono ammessi di diritto al Concorso, nel rispetto del regolamento, con l'esonero dalla valutazione prevista dalla lettera b) e c) del presente articolo e dalla presentazione della documentazione audio e/o video di cui alla lettera e) dell'art. 3.

PROGRAMMI
Art. 5 – Tutte le esecuzioni avranno luogo al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto ad eccezione delle audizioni della categoria A che si svolgeranno in una chiesa di Vittorio Veneto.
I cori di ogni categoria presenteranno un programma di durata compresa tra i 12 e i 20 minuti (pause comprese), impostato in forma di progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera c) dell'art. 3.
Non è permesso l'uso di amplificazione vocale né di basi musicali registrate, in teatro ci sarà a disposizione il pianoforte. Per il repertorio vocal pop è consentita l'amplificazione esclusivamente per l'eventuale beatboxer, il basso e la chitarra, per i quali il coro deve provvedere autonomamente con strumentazione minima adeguata.

• **Categoria A - Polifonia sacra a cappella originale d'autore**
Art. 6 – Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria A comprenderà esclusivamente brani a cappella, originali d'autore su testo sacro.
• **Categoria B - Polifonia profana originale d'autore**
Art. 7 – Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria B comprenderà brani originali d'autore su testo profano. È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore, le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura.
• **Categoria C - Canto polifonico di ispirazione popolare**
Art. 8 – Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria C può contenere sia armonizzazioni/elaborazioni di canti di tradizione orale che composizioni originali di ispirazione popolare. È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura.
• **Categoria D - Vocal pop-jazz, gospel e spiritual**
Art. 9 – Nel progetto programma dei cori iscritti alla categoria D è consentito l'impiego di massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura. Il programma presentato dovrà prevedere l'esecuzione di almeno un brano a cappella.
• **Categoria E1 - Cori scolastici Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado**
• **Categoria E2 - Cori scolastici Scuola Secondaria di 2° grado**
Art. 10 – Il progetto programma dei cori iscritti alle categorie E1, E2 può contenere sia composizioni originali che arrangiamenti o elaborazioni di qualsiasi genere musicale.
È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura. Il programma presentato dovrà prevedere l'esecuzione di almeno un brano a cappella.

CALENDARIO DELLE PROVE
Art. 11 – Il calendario delle prove nonché l'orario e il programma d'esecuzione approvato dal Comitato artistico saranno comunicati entro il 27 marzo 2023 esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo email che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione.
Per ciascuna categoria l'ordine d'esecuzione verrà stabilito in base all'ordine crescente delle distanze chilometriche tra la località di provenienza del coro e Vittorio Veneto, fatte salve eventuali esigenze organizzative decise dal Comitato artistico.

RIMBORSI
Art. 12 – Sono previsti rimborsi ai cori partecipanti per un totale di € 16.000,00 che saranno assegnati seguendo una graduatoria redatta

in base alla distanza dei gruppi da Vittorio Veneto. I rimborsi avranno l'importo fino a un massimo di € 1.000,00 per i cori la cui distanza da Vittorio Veneto è superiore a 300 km, fino a un massimo di € 600,00 per i cori la cui distanza da Vittorio Veneto è compresa tra i 150 km e i 300 km e verranno assegnati fino ad esaurimento del budget previa presentazione delle pezze giustificative attestanti le spese sostenute per trasporto, vitto e alloggio; non sono ammessi rimborsi relativi a viaggi effettuati con mezzo proprio e/o autocertificati, o spese non riconducibili al coro.
La distanza fra la località di provenienza e Vittorio Veneto sarà calcolata per la via più breve, a insindacabile giudizio dell'Ente organizzatore. Ai complessi corali sarà riconosciuto un solo rimborso spese viaggio, anche se partecipanti a più competizioni. I cori avranno diritto al rimborso in denaro solo a condizione della loro partecipazione al Concorso.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Art. 13 – La Commissione giudicatrice del Concorso sarà nominata dal Comune di Vittorio Veneto su proposta del Comitato artistico. Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile e inappellabile.

VALUTAZIONI FINALI - CLASSIFICHE

Art. 14 – La Commissione giudicatrice terrà conto dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocale, aderenza stilistica e interpretazione. Ogni giurato esprimerà un punteggio (in centesimi) e un giudizio, che concorreranno a formare la valutazione globale della Commissione giudicatrice su ciascun complesso. I giudizi saranno successivamente inviati al direttore del gruppo.
La classifica di ogni categoria sarà stilata sulla base del punteggio medio conseguito, espresso in centesimi. I risultati ufficiali saranno resi noti al termine delle audizioni di ciascuna categoria.
Tutti i premi e gli attestati del concorso verranno consegnati ai cori durante la cerimonia di premiazione che si terrà domenica 28 maggio 2023 alle ore 17 al Teatro Da Ponte, prima della competizione per l'assegnazione del 28° Gran Premio «Efrem Casagrande».

PREMI

Art. 15 – Per le categorie A, B, C, D sono previsti i seguenti premi:
- primo premio € 1.500,00
- secondo premio € 1.000,00
- terzo premio € 700,00

Per ciascuna delle categorie E1, E2 sono previsti i seguenti premi:
- primo premio € 800,00
- secondo premio € 500,00
- terzo premio € 300,00

Tutti i premi sono soggetti alla ritenuta del 25% a titolo d'imposta (art. 30 del D.P.R. 600 del 1973), ad eccezione di quelli delle categorie E1 e E2, che sono esenti dalla ritenuta, purché assegnati ad istituti scolastici statali o paritari (con esclusione quindi delle scuole private) ai sensi dell'articolo 6, comma 1, lett e) del D.P.R. n. 430 del 2001.
I premi potranno essere liquidati, su richiesta dei Cori (o degli Istituti Scolastici) vincitori, anche come rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dal Coro stesso per la partecipazione al Concorso. In questo caso, il Coro/Istituto Scolastico dovrà allegare alla richiesta di liquidazione copia delle pezze giustificative attestanti le spese sostenute per trasporto, vitto e alloggio; non sono ammessi rimborsi relativi a viaggi effettuati con mezzo proprio e/o autocertificati, o spese non riconducibili al coro. Le pezze giustificative dovranno essere diverse e ulteriori da quelle eventualmente presentate per il rimborso spese viaggio di cui al precedente art. 12 e al successivo art. 26. La liquidazione dei premi e/o dei rimborsi sarà effettuata esclusivamente tramite bonifico bancario. Il Coro dovrà essere in possesso di proprio Codice Fiscale e dovrà avere un proprio conto corrente (non sono ammessi conti intestati a persone fisiche); per i cori scolastici faranno fede i dati fiscali e bancari della scuola di appartenenza. La richiesta di liquidazione del premio e/o rimborso dovrà essere sottoscritta dal Legale Rappresentante o dal Dirigente Scolastico per le categorie E1 ed E2. In caso di assegnazione di premi ex-aequo, l'importo sarà suddiviso.
Tutti i complessi premiati ammessi al concerto finale (domenica 28 maggio 2023 – ore 17) avranno diritto ai premi in denaro solo a condizione della loro partecipazione al concerto stesso.
Art. 16 – I cori vincitori del primo premio di ogni categoria del Concorso riceveranno il Trofeo «Città di Vittorio Veneto» e il diploma di classifica; al direttore del coro sarà consegnata una targa offerta dall'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali – Veneto).

GRAN PREMIO "EFREM CASAGRANDE"

Art. 17 – Partecipano di diritto alla competizione per l'assegnazione del 28° Gran Premio «Efrem Casagrande» (domenica 28 maggio 2023 – ore 17) i vincitori del primo premio delle categorie A, B, C, D; a questi cori la giuria potrà aggiungere a sua totale discrezione altri complessi giudicati meritevoli.
I cori delle categorie E1, E2 non partecipano al Gran Premio «Efrem Casagrande».
I cori ammessi sono tenuti ad esibirsi al concerto finale, pena la perdita del premio in denaro.
Art. 18 – I cori ammessi al Gran Premio si esibiranno con un programma libero, coerente con la categoria di appartenenza, della durata complessiva non superiore a 15 minuti (pause comprese).
Il direttore del coro ammesso al Gran Premio è tenuto a comunicare il programma d'esecuzione alla Commissione giudicatrice e alla Segreteria artistica, subito dopo la comunicazione di ammissione.
Art. 19 – Al vincitore del Gran Premio saranno assegnati un trofeo e un premio di € 1.500,00 offerti da Feniarco.

ALTRI PREMI

Art. 20 – Al complesso che avrà effettuato la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale sarà assegnato un premio di € 300,00.
Art. 21 – Al complesso che avrà effettuato la miglior esecuzione di una composizione o elaborazione inedita di autore italiano in prima esecuzione sarà assegnato un premio di € 300,00.
Art. 22 – Al complesso che avrà effettuato la miglior esecuzione di una composizione vocal pop-jazz su testo italiano sarà assegnato un premio di € 300,00.
Art. 23 – Al complesso veneto iscritto all'A.S.A.C. ritenuto migliore dalla Commissione giudicatrice sarà assegnato un premio (buono acquisto) di € 500,00 offerto dall'Associazione stessa. Per l'assegnazione di questo premio si farà riferimento al miglior punteggio medio conseguito, purché superiore a 80/100.
Art. 24 – Al direttore nato dopo il 31-12-1987, che avrà dimostrato particolari doti tecnico-interpretative sarà assegnato un premio di € 300,00 offerto dal Coro A.N.A. e dalla Sezione A.N.A. di Vittorio Veneto in memoria del Maestro Efrem Casagrande.
Art. 25 – Al complesso che avrà presentato il progetto-programma ritenuto più interessante fra quelli proposti nelle varie categorie, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione, sarà assegnato un premio di € 300,00.
Art. 26 – Ai cori scolastici partecipanti al concorso che offriranno un concerto presso le scuole del territorio vittoriese nella mattinata di sabato 27 maggio 2023 sarà riconosciuto un rimborso spese di € 300,00. Per la liquidazione del rimborso, l'Istituto Scolastico dovrà allegare alla richiesta copia delle pezze giustificative relative alle spese sostenute per la partecipazione al Concorso, fino all'ammontare del rimborso, con le modalità previste al precedente art. 15. I concerti saranno assegnati ai cori che ne faranno richiesta in base all'ordine di arrivo delle domande e alla disponibilità delle scuole.
Art. 27 – La Commissione giudicatrice ha la facoltà di non assegnare i premi in palio e/o di assegnare altri riconoscimenti (senza premio in denaro) non previsti dal regolamento.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 28 – Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, il Comitato artistico potrà valutare la soppressione della categoria o la fusione di più categorie in un'unica competizione. In questo caso la Commissione giudicatrice manterrà per ogni coro i criteri stilistici di valutazione della categoria di appartenenza.
Art. 29 – Tutte le prove del concorso saranno pubbliche.
L'organizzazione del concorso si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione, sia in Italia che all'estero, delle musiche eseguite durante le competizioni, senza riconoscere alcun compenso ai complessi corali partecipanti. I cori rinunciano altresì a qualsiasi compenso per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radiotelevisivi pubblici o privati.
Per consentire di seguire l'evento in diretta al più ampio numero di persone possibile, tutte le fasi del concorso potranno essere trasmesse in diretta streaming.
Art. 30 – La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle norme anti Covid vigenti al momento del Concorso.
Art. 31 – L'Ente organizzatore si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.
Art. 32 – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento. In caso di controversie farà fede il testo del regolamento pubblicato sul sito del Comune di Vittorio Veneto.
Art. 33 – Si informa che i dati personali saranno trattati nel rispetto del regolamento 2016/679UE e del D.Lgs. 196/03.

Vittorio Veneto, 1 settembre 2022

APP TURISMO
VITTORIO VENETO

É facile visitare Vittorio Veneto ed il suo territorio: scarica l'app per scoprire e prenotare gli itinerari, per seguire i percorsi, individuare luoghi e punti di interesse, strutture dove troverai ospitalità, esercizi commerciali a tua disposizione

APP TURISMO
VITTORIO VENETO

www.coralevittorioveneto.it

LE NOSTRE PAGINE SOCIAL
PER SEGUIRE L'EVENTO ANCHE ONLINE
facebook.com/cncvittorioveneto
instagram.com/coralevittorioveneto
youtube.com/comunevittorioveneto

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Piazza del Popolo n. 14
31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. +39 0438 569315 / 569332 / 569312
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it