



**USCIFVG**  
Unione Società Corali  
della Venezia Giulia



**uscipn**  
Unione Società Corali  
Provincia di Pordenone



coro associato a  
**feniarco**  
Federazione nazionale italiani  
amministratori regionali corali

Le Radici  
del VINO



PARROCCHIA  
DI RAUSCEDO



Comune di San Giorgio  
della Richinvelda

CELEBRAZIONI PER IL  
QUARANTESIMO  
**MISSA**  
**PAPAE MARCELLI**  
G.P. DA PALESTRINA  
**ODHECATON**  
direttore PAOLO DA COL  
**Sabato 28 settembre 2019**  
CHIESA PARROCCHIALE, ORE 21  
**RAUSCEDO**

**Corale di Rauscedo**  
Via Udine, 23 Rauscedo (Pn)  
[info@coraledirauscedo.it](mailto:info@coraledirauscedo.it)



L'ensemble **Odhecaton**, sin dal suo esordio nel 1998, ha ottenuto alcuni dei più prestigiosi premi discografici e il riconoscimento, da parte della critica, di aver inaugurato nel campo dell'esecuzione polifonica un nuovo atteggiamento interpretativo, che fonda sulla declamazione della parola la sua lettura mobile ed espressiva della polifonia. L'ensemble vocale deriva il suo nome da Harmonice Musices Odhecaton, il primo libro a stampa di musica polifonica (Venezia, O. Petrucci 1501). Il suo repertorio d'elezione è rappresentato dalla produzione musicale europea tra Quattro e Settecento. Odhecaton riunisce alcune delle più scelte voci maschili italiane specializzate nell'esecuzione della musica rinascimentale e preclassica sotto la direzione di Paolo Da Col. L'ensemble ha registrato una quindicina di CD, dedicati rispettivamente a musiche di Gombert, Isaac, Josquin, Peñalosa, ai maestri della Picardie, ai compositori spagnoli e portoghesi attivi nel Seicento nelle isole Canarie, a Palestrina, Monteverdi, Carlo Gesualdo, Orlando di Lasso, Alessandro Scarlatti e Loyset Compère. Con questi programmi Odhecaton è ospite nelle principali rassegne in Europa e America e ha ottenuto i maggiori riconoscimenti discografici: Grand prix international de l'Académie du disque lyrique, 2 diapason d'or de l'année, 5 diapason (Diapason), choc (Classica), disco del mese (Amadeus e CD Classics), cd of the Year (Goldberg), Editor's choice (Gramophone). Negli ultimi anni Odhecaton ha rivolto grande parte del proprio impegno interpretativo alla musica sacra di Claudio Monteverdi e al repertorio contemporaneo (Sciarrino, Scelsi, Pärt, Rihm, de Pablo, de Stefani). Per le celebrazioni monteverdiane del 2017 Odhecaton ha partecipato all'esecuzione del film documentario per la televisione ARTE «Monteverdi, aux sources de l'Opéra» con regia di P. Béziat e ha realizzato una nuova registrazione dedicata alla produzione sacra della maturità del compositore cremonese (Monteverdi in San Marco, Arcana). A Odhecaton è stato conferito nel 2018 il Premio Abbiati della critica musicale italiana per le sue esecuzioni, che la giuria ha indicato quale «paradigma di stile, chiarezza espositiva e nobilitazione degli spazi sonori nei quali risuonano».

**Paolo Da Col** ha compiuto studi musicali al Conservatorio di Bologna e musicologici all'Università di Venezia. Sin da giovanissimo ha orientato i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e preclassica, unendo costantemente ricerca ed esecuzione. Ha fatto parte per oltre vent'anni di numerose formazioni vocali italiane, tra le quali la Cappella di S. Petronio di Bologna e l'Ensemble Istituzioni Harmoniche. È docente del Conservatorio di Trieste. Dal 1998 dirige l'ensemble vocale Odhecaton. Ha collaborato con L. F. Tagliavini alla redazione della rivista L'Organo e in qualità di critico musicale con varie riviste specializzate, ha diretto il catalogo di musica dell'editore A. Forni di Bologna, è curatore di edizioni di musica strumentale e vocale, autore di cataloghi di fondi musicali e di saggi sulla storia della vocalità. Collabora all'edizione critica delle opere di C. Gesualdo da Venosa, G. Tartini e G. Rossini. Attualmente svolge un lavoro di ricerca sulla vocalità del Rinascimento presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours.

## PROGRAMMA

Jacques Arcadelt (1504/5-1568)

**Corona aurea a 5**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Missa Papae Marcelli a 6**

Kyrie, Gloria, Credo

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

**In diademate capitis Aaron a 8**

Giovanni Pierluigi da Palestrina

**Missa Papae Marcelli a 6**

Sanctus, Fratres ego enim a 8, Agnus Dei

Andrea Gabrieli (1533-1585)

**O sacrum convivium a 4**

Giovanni Pierluigi da Palestrina

**Sicut cervus / Sitivit anima mea a 4**

## ODHECATON

Paolo Da Col, direttore

**controteneri**

Alessandro Carmignani, Matteo Pigato,  
Andrea Arrivabene, Gianluigi Ghiringhelli

**tenori**

Massimo Altieri, Gianluca Ferrarini,  
Paolo Fanciullacci, Vincenzo Di Donato

**bassi**

Davide Benetti, Giovanni Dagnino, Enrico Bava, Marcello Vargetto

